**Bogusław Bachorczyk**

**Chlorofil utracony** (wystawa/ ABC Gallery, Poznań)

**Królik, który widział jutro** (realizacja stała/ Poznański Park Rzeźby Visual Park)

Wernisaż 12.06, g 20.00

Wystawa czynna do 22.07.

www.abcgallery.pl

Jednym z ważniejszych wątków, jakie w swojej twórczości podejmuje Bogusław Bachorczyk to mechanizmy i właściwości pamięci. Można powiedzieć, że to artysta zbieracz – gromadzi wrażenia i refleksje, wspomnienia, historie, wiersze i inne teksty, zdjęcia, rysunki, przedmioty, figurki, z których następnie konstruuje swoje wielowątkowe narracje. To właśnie z perspektywy procesów rządzących pamięcią B. Bachorczyk często analizuje interesujące go zagadnienia: post-batalistyka i wojna, dom i rodzina, historia, a także współczesne definicje płci, formowane przez kulturę wzorce męskości i żeńskości – to najważniejsze z nich.

W trakcie Sympozjum Twórców i Teoretyków Summer Jam 2016[[1]](#footnote-1) Boguslaw Bachorczyk zrealizował pracę zatytułowaną „Formowanie”. Całość instalacji stanowiła jednoznaczne odniesienie do mieszczańskiego wnętrza. Na ścianie wytapetowanej w pionowe pasy artysta powiesił dwa obrazy. Na każdym z nich – oprócz charakterystycznego dla tego autora roślinnego motywu – znalazły się naścienne druciane kwietniki z lat 70. Zamiast roślin zostały w nich „zasadzone” dwa charakterystyczne przedmioty, których kształty wyraźnie konotują męskość i żeńskość. Całość układu przypominała nieco galerię przodków: mężczyzna i kobieta, pradziad i prababka, ojciec i matka. Albo - może nawet bardziej - religijne obrazy, które wiesza się nad wezgłowiem małżeńskiego łoża: Chrystus z lewej, Matka Boska z prawej. Dopełnienie stanowił leżący na podłodze dywanik, a na nim liczne foremki o zróżnicowanych kształtach w jakich najpierw formuje się, a potem wypieka drobne słodkie ciasteczka. Instalacja „Formowanie” Bogusława Bachorczyka to metaforyczna opowieść o domu, dzieciństwie, młodości, wychowaniu, kształtowaniu.

„Królik, który widział jutro” jest kontynuacją i rozwinięciem podjętego w trakcie sympozjum tematu. Rzeźba – podobnie, jak elementy wcześniejszej instalacji ma kształt dwóch foremek – królików - do wykrawania ciasteczek. Foremki – i te do pieczenia ciasteczek i te do zabaw w piasku kojarzą się zwyczajowo z dzieciństwem, zabawą i łakociami, z domem, beztroską i bezpieczeństwem. Rzeźbiarska kompozycja składa się z dwóch dynamicznych króliczych figur, między którymi autor zbudował wyraźnie odczuwalne napięcie – wyglądają tak, jakby ze sobą walczyły, lub za moment miały się zetrzeć. Przeskalowane (rzeźba ma blisko 3,5 m wysokości) i umieszczone w oderwanym od zwyczajowego otoczeniu królicze foremki Bogusława Bachorczyka nabierają nowych, zgoła odmiennych znaczeń. Choć można je zapewne interpretować na kilka różnych i równouprawnionych sposobów, to jednak najbardziej narzucający się trop wiedzie poprzez kontekst wcześniejszej twórczości B. Bachorczyka, w tym pracy zrealizowanej w trakcie Summer Jam 2016. Oglądane przez ten pryzmat króliki przewrotnie nie tracąc swojej niewinność foremki i skojarzeń z „domowością” i dzieciństwem, stają się metaforą kształtowania, formowania, może także (ukrytej?) agresji, konfliktu, zderzania.

Katarzyna Jankowiak-Gumna

1. Sympozjum Twórców i Teoretyków Summer Jam 2016, „Słodkie”, ABC Gallery, Poznań 2016 [↑](#footnote-ref-1)