**Marcin Zawicki** ([ur. 2 grudnia](https://pl.wikipedia.org/wiki/2_grudnia) [1985](https://pl.wikipedia.org/wiki/1985_w_sztukach_plastycznych) w [Szczecinie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Szczecin)) – polski artysta współczesny, malarz, rysownik, autor instalacji, pedagog [Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Akademia_Sztuk_Pi%C4%99knych_w_Gda%C5%84sku).



**Życiorys**

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancussi w Szczecinie (2005), Studiował na [Wydziale Malarstwa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wydzia%C5%82_Malarstwa_Akademii_Sztuk_Pi%C4%99knych_w_Gda%C5%84sku) Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2005-[2010](https://pl.wikipedia.org/wiki/2010_w_sztukach_plastycznych)), gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni profesor [Teresy Miszkin](https://pl.wikipedia.org/wiki/Teresa_Miszkin). Jego Praca dyplomowa "Hollow Art" zdobyła Nagrodę Rektorów – Grand Prix w konkursie Najlepsze Dyplomy ASP 2010[[2]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-2). W latach 2010-2018 pracował na stanowisku [asystenta](https://pl.wikipedia.org/wiki/Asystent_(stanowisko_na_uczelni)), od [2018](https://pl.wikipedia.org/wiki/2018_w_sztukach_plastycznych) na stanowisku [adiunkta](https://pl.wikipedia.org/wiki/Adiunkt) na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2015 roku na macierzystej uczelni obronił pracę doktorską "Chorografia", promotorką była profesor [Anna Królikiewicz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Anna_Kr%C3%B3likiewicz). Doktorat otrzymał wyróżnienie Rady Wydziału Malarstwa oraz Nagrodę Rektora ASP. 18 lutego 2021 roku otrzymał stopień [doktora habilitowanego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Habilitacja)[[3]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-3)oraz stanowisko [profesora uczelni](https://pl.wikipedia.org/wiki/Profesor_uczelni).

Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych, w kraju i za granicą, laureat wielu nagród i wyróżnień. Za działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymał dwukrotnie Nagrodę Rektora III stopnia, (2012, 2015), oraz Nagrodzę Rektora II stopnia (2019). Laureat Wyróżnienia w X konkursie im. Gepperta (2011), dwukrotnego wyróżnienia na [Biennale Malarstwa Bielska Jesień](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bielska_Jesie%C5%84) (2013, 2019), Trzykrotnie nominowany do nagrody Pomorskie Sztormy[[4]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-4) w kategorii Kultura – Człowiek Roku (2017, 2018, 2019). Notowany w rankingu kompas młodej sztuki 2018 roku na 8 pozycji[[5]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-5)

Zajmuje się głównie [malarstwem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo) i [instalacjami](https://pl.wikipedia.org/wiki/Instalacja_(sztuka)) przestrzennymi. Jego prace malarskie powstają w oparciu o przygotowanie wcześniej makiety – rodzaj autorskich [martwych natur](https://pl.wikipedia.org/wiki/Martwa_natura).

"(….) Z nieskończonych możliwości, jakie oferuje artyście sztuka, Zawicki wybiera restrykcyjnie zawężony wycinek: martwe natury na temat własnoręcznie skonstruowanych makiet sztucznej natury. Ta dobrowolna rezygnacja praktycznie ze wszystkiego wygląda na obłęd, ale w tym szaleństwie jest metoda. Zakreśliwszy raz granice tego klaustrofobicznego terytorium, artysta zapełnia je szczelnie malarskimi konceptami, komplikuje pozornie tylko ograniczoną formułę, rozszerza ją od środka, mnoży wariacje; każdy obraz wnosi do tego dyskursu coś nowego, każdy go wzbogaca. Cóż to jednak za dyskurs? Zawicki nie tytułuje prac, widz desperacko szuka w tych przedstawieniach jakiejś alegorii, szyfru, znaczenia umieszczonego pod powierzchnią przedstawienia. Nie znajduje go jednak w głębi obrazu, wszystko jest na powierzchni. Nowożytna martwa natura rozkwitła w momencie, w którym sztuka europejska zaczęła uniezależniać się od religijnych i metafizycznych zobowiązań i zaczęła się wybijać na autonomię. Nieprzypadkowo tak intensywnie rozwinęli ten gatunek siedemnastowieczni Holendrzy, pionierzy rynku sztuki – pierwsi artyści, którzy na dużą skalę zaczęli tworzyć już nie obiekty kultu, wizualizacje religijnej wyobraźni czy politycznego porządku, lecz czyste malarstwo adresowane do ludzi poszukujących nie tyle tematów, ile obrazów. Tematem Zawickiego jest właśnie malarstwo, sam akt przedstawiania oraz niepokojąca, niesamowita dwuznaczność, która towarzyszy zarówno dokonywaniu tego aktu, jak i oglądaniu jego skutków – obrazów. Prawdziwa przyjemność obcowania z pracami Zawickiego wiąże się z odkryciem, że choć przedstawienie rzeczywistości jest praktyką starą jak kultura, to nie da się jej oswoi. Jeżeli bierze się za nią ktoś, kto jak Zawicki rozumie głęboko niesamowitość przedstawienia, to zawsze pozostanie ono czymś niebywałym, całkowicie nienaturalnym, a więc całkowicie ludzkim."

([Stach Szabłowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stach_Szab%C5%82owski), *Ogród nieistniejący, ale przedstawiony, czyli obecność malarstwa w obrazach Marcina Zawickiego,* w katalogu wystawy: *Marcin Zawicki. Coś dziwnego tu się zbliża*. [ISBN 978-83-65153-13-5](https://pl.wikipedia.org/wiki/Specjalna:Ksi%C4%85%C5%BCki/9788365153135), Publ. Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski, Polska 2016)

Instalacje przestrzenne, na których początkowo opierał jedynie malarstwo, stały się autonomiczną formą wypowiedzi Zawickiego osiągając niekiedy monumentalne rozmiary, jak w realizowanej w ramach Projektu "Miejsca" organizowanego przez [Instytut kultury Miejskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Instytut_Kultury_Miejskiej) wystawie *Życie*[[6]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-w_fantasmagorycznych_obrazach-6) (2018) czy realizacji *Chorografia*[[7]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-Chorografia_2.04-7). Jest autorem elementów scenografii do filmu *Las*[[8]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-8)[Joanny Zastróżnej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Joanna_Zastr%C3%B3%C5%BCna). Od 2018 roku prowadzi niezależną galerię sztuki *Tajna Galeria* w Gdańskim [Wrzeszczu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wrzeszcz). Od 2020 roku zasiada w Gdańskiej Radzie Kultury[[9]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-9) W latach 2015–2020 był reprezentowany przez [Galerię m2.](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_m2) Mieszka i pracuje w [Gdańsku.](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gda%C5%84sk)

**Wybrane wystawy indywidualne**

* 2009 *Marcin Zawicki, malarstwo i rysunek*, Sfinks, [Sopot](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sopot)
* 2010 *Dzieło*, Galeria Wozownia [Toruń](https://pl.wikipedia.org/wiki/Toru%C5%84)[[10]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-10)
* 2011 *Chciałbym, żeby byli wakacje,* Galeria Gablotka[[11]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-11), Gdańsk
* 2012 *Wunderkamera*, Galeria Fundacji Rozwoju Sztuki Zielona Marchewka, [Warszawa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa)[[12]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-12)
* 2015 *Chorografia* [BWA Zielona Góra](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zielona_G%C3%B3ra)[[7]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-Chorografia_2.04-7)
* 2015 *Marcin Zawicki / Vit Ondracek. Malarstwo,* Galeria Miejska, [Wrocław](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wroc%C5%82aw)[[13]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-13)
* 2015 *Chorografia*, Galeria ASP, Gdańs
* 2015 *Wieszajmy Artystów Każdego dnia / Marcin Zawicki*, Kolonia Artystów, Gdańsk
* 2016 *Coś dziwnego tu się zbliża*, Miejski Ośrodek Sztuki, Galeria BWA, [Gorzów Wielkopolski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gorz%C3%B3w_Wielkopolski)[[14]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-14)
* 2016 *Homoiomerie*, Galeria m², wystawa w ramach [Warsaw Gallery Weekend](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warsaw_Gallery_Weekend), Warszawa[[15]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-15)
* 2016 *Zarodki*, [Galeria Wozownia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_Sztuki_Wozownia_w_Toruniu), Toruń[[16]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-16)
* 2017 *Życie,* Instalacja site-specific w ramach cyklu „Miejsca” organizowanego przez I[nstytut kultury miejskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Instytut_Kultury_Miejskiej), Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk[[6]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-w_fantasmagorycznych_obrazach-6)[[17]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-17)
* 2018 *Wielka Kronika*, [Galeria Bielska BWA](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_Bielska_BWA), [Bielsko-Biała](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bielsko-Bia%C5%82a)[[19]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-19)
* 2018 *Dzień gniewu*, Galeria m², Warszawa
* 2019 *Nowotwory,* Tajna Galeria, Gdańsk (Z Maciejem Chodzińskim)
* 2019 *Upadła Planetka,* [Zamek Sielecki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zamek_Sielecki), [Sosnowiec](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sosnowiec)[[21]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-21)
* 2019 *Marcin Zawicki, Malarstwo*, [Galeria Refektarz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_Refektarz), [Kartuzy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kartuzy)
* 2020 Wieszajmy Artystów Każdego Dnia – Marcin Zawicki, Kolonia Artystów, Gdańsk

**Wybrane wystawy zbiorowe**

* 2009 *Okolice Portretu*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
* 2010 *Pomorze Sztuki,* Królewska fabryka karabinów w Gdańsku; [Willa Lenza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Willa_Lentza), Szczecin
* 2010 *Najlepsze Dyplomy,* Muzeum Narodowe w Gdańsku, oddział [Zielona Brama](https://pl.wikipedia.org/wiki/Brama_Zielona), Gdańsk
* 2011 *Wnętrze,* [Muzeum Etnograficzne,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%84stwowe_Muzeum_Etnograficzne_w_Warszawie) Warszawa
* 2012 *Dialog,* [Wielka Zbrojownia,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wielka_Zbrojownia_w_Gda%C5%84sku) Gdańsk
* 2012 Opowieści niesamowite, [Lasy Państwowe,](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%B3jmiejski_Park_Krajobrazowy) Gdańsk
* 2013 [*Bielska Jesień*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bielska_Jesie%C5%84), Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała
* 2014 *Mdłości*, Galeria Wozownia, Toruń, Galeria 13 muz, Szczecin, Wielka Zbrojownia, Gdańsk[[28]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-28)
* 2015 *Ostrale. Handle with Care*, [Drezno](https://pl.wikipedia.org/wiki/Drezno)[[34]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-34)
* 2015 *Palindrom,* Państwowa Galeria Sztuki, Sopot[[35]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-35)[[36]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-36)
* 2015 *Horyzonty / Horizonte*, Galeria VBK, [Berlin](https://pl.wikipedia.org/wiki/Berlin)
* 2016 *Północ – Południe vol.2*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk
* 2016 *Znajomi znad morza,* Rynek 25, Wrocław[[43]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-43)
* 2017 *Kompas Młodej Sztuki,* Centum Olimpijskie, galeria -1, Warszawa
* 2018 *Rodzina Sfinksa*, Sfinks, Sopot
* 2019 *Pałac Sztuki. Młode malarstwo Polskie,* Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk[[55]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-55)
* 2019 *44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień*, Bielsko Biała
* 2019 *This is the men’s world,* kolonia Artystów, Gdańsk[[58]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki" \l "cite_note-58)
* 2020 *Kizzz love and silkscreen – Graphics Flower Shop*, Serigraffeur, Berlin
* 2020 *Herbarium novum. Efflorescentiae.* Galeria miejska BWA w Bydgoszczy, [Bydgoszcz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bydgoszcz)[[59]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-59)
* 2020 *Eksperyment: Exlibris,* Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk[[60]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-60),
* 2020 *Gdańskie Biennale Sztuki,* Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk[[62]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-62)

**Prace w zbiorach**

* [Muzeum Narodowego W Gdańsku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Muzeum_Narodowe_w_Gda%C5%84sku)[[57]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-nowe_spojrzenie-57)
* NOMUS w Gdańsku[[63]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-63)
* [Galerii Bielskiej BWA](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_Bielska_BWA)
* [Gdańskiej Galerii Miejskiej](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Gda%C5%84ska_Galeria_Miejska&action=edit&redlink=1)[[64]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marcin_Zawicki#cite_note-64)

oraz licznych kolekcjach prywatnych